

# Winternächte. Winternights.

GEDICHTE

VON

A. FITGER.

Für eine

Singstimme und Pianoforte

komponiert

von

TEN  
SONGS ON POEMS

OF

A. FITGER

with Piano-Accompaniment

composed

by

## CHRISTIAN SINDING

OP. 26.

No. 1.	In Eis erstarrt mein Herze lag .	Pr. 1 Mark	In ice benumbed my heart did lie.
" 2.	Ich bin ein Drach' gewesen . .	" 1 "	I was a fearsome dragon.
" 3.	Ich war schon so klug . . . .	" 1 "	So learned was I.
" 4.	Ich liege dir zu Füßen . . . .	" 1 "	Here, at thy feet I'm lying.
" 5.	Da droben auf dem Berge . . .	" 1 "	Behold upon the mountain height.
" 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle	" 1 "	I covet not the rich man's treasure.
" 7.	Es war im sonnigen Monat März	" 1 "	It was in the sunny month of may.
" 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben	" 1 "	Three women are sitting and weaving.
" 9.	Einst verlor um eine Braune . .	" 1 "	A brunette my heart was stealing.
" 10.	Du kannst ja doch nicht singen	" 1 "	No song can tell the sorrow.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith Anst. C. G. Röder, Gr. H. M. Leipzig



# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

## I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur ..... netto 6 —  
Orchesterstimmen ..... netto 6 —  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 netto.)  
Orgelstimme ..... netto 3 —

## II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)  
Heft 1 ..... 1 —  
Heft 2 ..... 1 —  
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonnate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —  
Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.) 4 —  
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)  
Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) ..... 1 25  
Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) ..... 1 25  
Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —  
Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —  
Op. 146. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —  
Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —  
Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —  
Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —  
Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —  
Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)  
No. 1. Entrata ..... 1 —  
No. 2. Agitato ..... 1 —  
No. 3. Canzonetta ..... 1 —  
No. 4. Andantino ..... 1 —  
No. 5. Preludio ..... 1 —  
No. 6. Aria ..... 1 —  
No. 7. Intermezzo ..... 1 —  
No. 8. Alla marcia ..... 1 —  
No. 9. Tema variato ..... 1 —  
No. 10. Passacaglia ..... 1 —  
No. 11. Fugato ..... 1 —  
No. 12. Finale ..... 1 —  
Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol diese mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —  
Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonnate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —  
Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —  
Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)  
Heft 1. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) ..... 1 50  
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) ..... 1 50  
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) ..... 1 50  
Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —  
Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-fest. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

- Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)  
No. 1. Fuga cromatica ..... 1 25  
No. 2. Intermezzo ..... 1 —  
No. 3. Scherzoso ..... 1 —  
**III. Für Orgel und Violine.**  
(Orgue et violon. Organ and violin.)  
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) ..... 2 40  
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) ..... 1 20  
No. 3. Gigue ..... 2 40  
No. 4. Pastorale ..... 1 50  
No. 5. Elegie ..... 1 50  
No. 6. Ouverture ..... 3 —  
**IV. Für Orgel u. Violoncello.**  
(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)  
**Drei Stücke** aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)  
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) ..... 1 20  
No. 2. Pastorale ..... 1 20  
No. 3. Elegie ..... 1 50  
**V. Für Orgel und Oboe.**  
(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)  
**Andante pastorale** aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50  
**VI. Für Harmonium.**  
(Musique d'harmonium. Harmonium music.)  
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)  
Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) ..... 1 25  
Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) ..... 1 25  
**Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium be-

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)  
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) ..... 1 —  
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) ..... 1 —  
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) ..... 1 —  
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) ..... 1 —  
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) ..... 1 —  
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) ..... 1 —

## VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.)  
Partitur ..... 4 50  
Stimmen ..... 8 —  
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.)  
Partitur ..... 3 —  
Stimmen ..... 4 —  
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.)  
Partitur ..... 5 —  
Orchesterstimmen ..... 10 —  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)  
Op. 121. **Trio No. 3.** Für Piano-forte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —  
Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.)  
Partitur ..... 5 —  
Orchesterstimmen ..... 8 —  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)  
Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégique. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)  
Partitur ..... netto 3 —  
Orchesterstimmen ..... netto 4 50  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

## VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) ..... 6 —  
— Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —  
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) ..... 1 80  
— Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) ..... 1 50  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) ..... — 90  
No. 3. Gigue ..... 1 80  
No. 4. Pastorale ..... 1 50  
No. 5. Elegie ..... 1 20  
No. 6. Ouverture ..... 2 40  
**IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.**  
(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)  
**Tarantella** aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) ..... 5 —

## X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... 7 50  
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten ..... 3 —  
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... 4 —  
Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... 3 50  
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... 3 —  
Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) ..... 7 50  
Daraus einzeln: Alla Tarantella  
Op. 132. **Sonate No. VII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... 5 —  
Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... 4 50  
Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... 5 —  
Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... 5 —  
Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth)  
Daraus apart:  
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen ..... 1 50  
No. 10. Entracte für das Pianoforte zu vier Händen ..... 1 50  
Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... 5 —  
Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... 4 —  
Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... 4 50  
Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol diese min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten ..... 4 —  
Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

- Drei Stücke** für Pianoforte zu vier Händen. (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March) ..... 1 50  
No. 2. Intermezzo ..... 1 —  
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) ..... 1 25

## XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke  
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) ..... 1 25  
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) ..... 1 25  
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) ..... 1 —  
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) ..... 1 75  
Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke.  
No. 1. Dolce far niente ..... 1 —  
No. 2. Rimembranza ..... 1 25  
No. 3. Serenata ..... 1 25  
Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue)  
No. 1. D moll. (Ré min. D min.) ..... 1 50  
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) ..... 1 25  
No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) ..... 1 50  
No. 4. A moll. (Mi min. E min.) ..... 1 25  
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) ..... 1 25  
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) ..... 1 50  
Op. 45. **Zwei Claviervorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)  
No. 1. Scherzoso ..... 1 50  
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) ..... 1 50  
Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) ..... 4 25  
Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) ..... 2 75  
Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)  
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) ..... 1 25  
No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdral carino“ von Mozart ..... 1 25  
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) ..... 1 25  
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) ..... 1 25  
No. 5. H moll. (Si min. B min.) ..... 1 25  
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) ..... 1 50  
Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) ..... 3 50  
Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) ..... 2 25  
**Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) ..... 2 —  
**Zwei Sätze** aus dem A moll-Quintett, Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25). (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) ..... 2 40

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

# Winternächte. Winternights.

GEDICHTE

VON  
A. FITGER.

Für eine  
Singstimme und Pianoforte

komponiert  
von

TEN  
SONGS ON POEMS

OF  
A. FITGER

with Piano-Accompaniment

composed  
by

## CHRISTIAN SINDING

OP. 26.

No. 1.	In Eis erstarrt mein Herze lag .	Pr. 1	Mark	In ice benumbed my heart did lie.
" 2.	Ich bin ein Drach' gewesen . .	" 1	"	I was a fearsome dragon.
" 3.	Ich war schon so klug . . . .	" 1	"	So learned was I.
" 4.	Ich liege dir zu Füßen . . . .	" 1	"	Here, at thy feet I'm lying.
" 5.	Da droben auf dem Berge . . .	" 1	"	Behold upon the mountain height.
" 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle	" 1	"	I covet not the rich man's treasure.
" 7.	Es war im sonnigen Monat März	" 1	"	It was in the sunny month of may.
" 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben	" 1	"	Three women are sitting and weaving.
" 9.	Einst verlor um eine Braune . .	" 1	"	A brunette my heart was stealing.
" 10.	Du kannst ja doch nicht singen	" 1	"	No song can tell the sorrow.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lit. Anst. v. G. Roden, Gm. b. H. Leipzig





# Ich liege dir zu Füßen. Here, at thy feet I'm lying.

English words by L. H. David.

Christian Sinding, Op. 26. No 4.

GESANG. *Langsam.*

PIANO. *pp*

Ich lie - - ge dir zu Fü - - ssen, Das  
Here, at thy feet I'm ly - - ing, my

*pp*

Haupt ge-schmiegt in dei-nen Schoss, Und dei-ne Au-gen  
head is pill-owed on thy knee, And with the sun-shine

grü - ßen Mich son - nen - hell und son - nen-groß.  
vy - ing, The love - lit - eyes do gaze on me.

*crescendo* *f dimin.*

Mein Den - ken ist zu En - de, Die  
The world is but a dream, dear, Dark

*pp* *ben legato una corda*

gan - - ze Welt ist mir ein Traum;  
thoughts no long - er weigh me down;

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are: "gan - - ze Welt ist mir ein Traum; thoughts no long - er weigh me down;". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with triplets in the final measures.

Ich küs - - se dei - ne Hän - de, Ich  
I kiss thy lit - tle hands, dear, I

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ich küs - - se dei - ne Hän - de, Ich I kiss thy lit - tle hands, dear, I". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and features a more active melody in the right hand.

küs - se dei - nes Klei - - des Saum. Des  
kiss the hem of my love's gown. And

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "küs - se dei - nes Klei - - des Saum. Des kiss the hem of my love's gown. And". The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to C major (no sharps or flats) in the final measures.

Wahn - sinns Fin - - - ger strei - fen Durch mei - ner  
Mad - - ness now is play - ing On my heart's

*pp*

See - - le Sai - ten - spiel; Ich kann es nicht be-grei - fen;  
strings — with frenz - ied touch; 'Tis bliss be-yond all say - ing;

Dies Glück — o Gott! es ist zu viel.  
This joy — oh God! it is too much.

*rit.*





# Vokal = Duette und Terzette

## BEER, Max Josef.

Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.

- No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.  
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.

Clavierauszug . . . . . 5.50  
Singstimmen . . . . . 1.65

## DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.

- No. 1. **Es ist dir gesagt** . . . . . 1.25  
No. 2. **Zeige mir Herr** . . . . . 1.25

## DENZA, L.

Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.

- No. 1. **Barcarole** . . . . . 1.25  
No. 2. **Fahr wohl** . . . . . 1.25  
No. 3. **Süsse Glocken** . . . . . 1.25  
No. 4. **Frühling hell** . . . . . 1.25  
No. 5. **Sie schläft** . . . . . 1.25  
No. 6. **Zum Tanz** . . . . . 1.25

Mit dem Strome. Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.25

## HEISER, Wilhelm.

Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.50

## KIPPER, H.

Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 3.—

## KLENGEL, Paul.

Op. 18. **Zwei Duette für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung.** Text deutsch und englisch. (Two duets for mezzo-soprano and baritone with piano.)

- No. 1. **Im Abendroth.** (At Eventide.) (Eichendorff) . . . . . 1.—  
No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) . . . . . 1.—

## KRUG, Arnold.

Op. 33. **Duette nach Dichtungen v. Martin Greif** f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **In der Sonnenwende.** . . . . . —.75  
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) . . . . . 1.25  
No. 2. **Dasselbe für Alt und Bariton** . . . . . 1.25

Op. 45. **Vier Duette für weibliche Stimmen** mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) . . . . . 1.—  
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichert.) . . . . . 1.—  
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souhay.) . . . . . 1.—  
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabew's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) . . . . . 1.—

## LIMBERT, Frank L.

Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.—

## MÜLLER, M.

Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte ad libitum . . . . . 1.—

## NESSLER, V. E.

Op. 68. **Drei Lieder für zwei Singstimmen** mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) . . . . . —.80  
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) . . . . . —.80  
No. 3. **Mitgeföhl.** (Dr. F. Nessler.) . . . . . —.80

## RAFF, Joachim.

Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.

- Heft 1. **Complet** . . . . . 3.—  
Einzel:  
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhlend.) . . . . . —.75  
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) . . . . . 1.25  
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) . . . . . 1.—  
Heft 2. **Complet** . . . . . 2.75  
Einzel:  
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch . . . . . —.50  
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) . . . . . 1.—  
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
Heft 3. **Complet** . . . . . 3.—  
Einzel:  
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . —.75  
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . —.75  
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) . . . . . —.75

## REINECKE, Carl.

Op. 143. **Drei Duette f. Sopran u. Bariton** mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Mälied.** (J. Sturm.) . . . . . 1.—  
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) . . . . . 1.—  
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) . . . . . 1.—

Op. 156. **Zehn Gesänge in canonischer Weise** für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.

- Heft 1. **Complet** . . . . . 3.—  
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.) . . . . . 3.—  
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.) . . . . . 3.—  
No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.) . . . . . 3.—  
Heft 2. **Complet** . . . . . 3.—  
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.) . . . . . 3.—  
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.) . . . . . 3.—  
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.) . . . . . 3.—  
Heft 3. **Complet** . . . . . 4.—  
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.) . . . . . 4.—  
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhlend.) . . . . . 4.—  
No. 9. **Auf O...o R—'s Grab.** (Claudius.) . . . . . 4.—  
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.) . . . . . 4.—  
Op. 163. **Zwölf Canons f. zwei Solostimmen** mit Begleitung des Pianoforte.

Heft 1 . . . . . 2.50

## REINECKE, Carl.

- No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)  
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Döfte.** (Bodenstedt.)  
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)

Heft 2 . . . . . 2.50

- No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)  
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)  
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)  
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)

Heft 3 . . . . . 2.50

- No. 8. **Wohl ist das Glück.**  
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)  
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)

Heft 4 . . . . . 3.—

- No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)  
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)

Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.—

## RISCHBIETER, W.

Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.

Heft 1. **Partitur und Stimmen** . . . . . —.80

- No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)

Heft 2. **Partitur und Stimmen** . . . . . —.80

- No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslers-Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)

Heft 3. **Partitur und Stimmen** . . . . . —.80

- No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

## UMLAUFT, P.

Op. 25. **Tanzweisen in Ländlerform** nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.

- No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) . . . . . 1.—  
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.—  
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) . . . . . —.75  
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.—  
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.50

## WERMANN, Oscar.

Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte . . . . . 1.—

## WILM, Nicolai von.

Op. 170. **Zwei Duette für Sopran und Tenor** mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Schwerer Abschied** (E. Geibel) . . . . . 1.—  
No. 2. **Geweihte Liebe** (F. X. Seidl) . . . . . 1.—

## WINTERBERGER, Alexander.

Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.

- No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) . . . . . —.50  
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) . . . . . —.75  
No. 3. **Keinen Allen.** (Mährisch) . . . . . —.50  
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) . . . . . —.50  
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) . . . . . —.50

Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) . . . . . —.50  
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) . . . . . —.50  
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) . . . . . —.50  
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) . . . . . —.50  
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) . . . . . —.75

Eigenthum des Verlegers  
für alle Länder.  
Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.

LEIPZIG  
ROB. FORBERG.

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

## I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch.

Partitur . . . . . 2 —  
Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . . . 2 —  
Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.  
No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzer.  
Orchesterpartitur . . . . . 4 —  
Clavierauszug . . . . . 2 50  
Chorstimmen . . . . . 1 —  
No. 2. Malenchan. Gedicht von Ludwig Uhland.  
Clavierauszug . . . . . 2 50  
Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.  
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.  
Orchesterpartitur . . . . . 4 —  
Orchesterstimmen . . . . . 7 —  
Clavierauszug . . . . . 2 50  
Chorstimmen . . . . . 1 —  
No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.  
Orchesterpartitur . . . . . 3 —  
Orchesterstimmen . . . . . 4 —  
Clavierauszug . . . . . 2 50  
Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffmann. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe.  
Orchesterpartitur . . . . . netto 15 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 15 —  
Clavierauszug . . . . . netto 4 50  
Singstimmen (à 1 M.) . . . . . 4 —  
Textbuch (5. Aufl.) . . . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmann. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmann.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.  
Orchesterpartitur . . . . . netto 15 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 15 —  
Clavierauszug . . . . . netto 4 50  
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . . . 4 —  
Textbuch (10. Aufl.) . . . . . netto — 10

## II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten.  
Partitur und Stimmen . . . . . 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.  
No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 50  
No. 2. Willkommen. (Hoffmann.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 —  
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . . 1 50  
No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 —  
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 —  
Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.  
Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)

No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen . . . . . 1 —  
No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . . . 1 —  
No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . . . 1 75  
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . . . 1 50  
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . . . 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 —  
Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)  
No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 50  
No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 25  
No. 3. Lobpreislet Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 50  
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.  
Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50  
Op. 135. **Trauerungs-gesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor.  
Partitur u. Stimmen . . . . . 1 —

## III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisaacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte.  
Orchesterpartitur . . . . . netto 3 90  
Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50  
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . . . 3 60  
\*\*Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . . . 1 —  
Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.  
Partitur . . . . . 10 —  
Orchesterstimmen . . . . . 11 50  
Clavierauszug . . . . . 5 —  
Singstimmen (à 75 Pf.) . . . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.  
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten.  
Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3 —  
Orchesterstimmen . . . . . 5 —  
Chorstimmen . . . . . 1 —

## IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**  
No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 75  
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 —  
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 75  
Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.  
No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 25  
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . . 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.  
No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 25  
No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . . . 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.  
No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . . . 2 —  
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . . . 2 60  
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 80  
No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmann.  
Heft 1. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50  
(Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.)  
Heft 2. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50  
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmann.  
No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth) Partitur und Stimmen . . . . . 2 50  
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffman) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75  
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . . 2 —  
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.  
No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . . — 75  
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . . . 1 75  
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen . . . . . 1 —  
No. 6. Im Juni. Part. u. St. . . . . 1 —  
No. 7. Verschmäh. Part. u. St. . . . . 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.  
No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75  
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.  
No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . . 2 —  
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . . . 2 —  
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . . . 2 50  
Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.  
No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 75  
No. 3. Der Späzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75  
No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.**  
No. 5. Der Schmelz von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50  
No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50  
No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . . . 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.  
No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75  
No. 2. Clita mors ruft. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50  
No. 4. Meerestille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 —  
No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . . . 1 —  
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . . . 1 —  
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 —

**Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stimm. . . . . 2 —

## V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.  
No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . . . 1 70  
No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . . . 1 40  
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch.  
Neue Ausgabe.  
No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20  
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20  
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20  
No. 4. Ineffabile. Domine. „Nehge, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20  
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20  
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knebe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20

## VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.  
No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75  
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) . . . . . — 75  
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) . . . . . — 50  
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) . . . . . — 75  
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) . . . . . 1 —  
No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) . . . . . — 75  
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75  
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75  
Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmann. Für eine Singstimme.  
Heft 1. (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**

Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . . . — 75  
Heft 2. (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.) . . . . . 2 50

Heft 3. (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.) . . . . . 2 50

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.  
No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . . . 1 —  
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . . . 1 —  
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . . . 1 —  
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . . . 1 —  
No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . . . 1 —  
No. 6. Ave Maria . . . . . 1 —

## VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.  
No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . . . 1 —  
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . . . 1 —  
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . . . 1 —  
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . . . 1 —  
No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . . . 1 —  
No. 6. Ave Maria . . . . . 1 —

## VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)  
Clavierauszug . . . . . netto 3 —  
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) . . . . . 1 20  
Textbuch . . . . . netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

# Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ■ New works for piano solo.)

<b>BACKER-GRÖNDAHL, Agathe.</b> Pièces romantiques et autres oeuvres. Nouvelle édition soigneusement révisée et doigtée par Dr. Johannes Merkel. <b>Op. 36. Pièces romantiques.</b> (Phantasiestücke) 1re Série. Livre I. (No. 1. Plainte. No. 2. Coeur joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse) Livre II. (No. 5. Ballade. No. 6. Chanson de jeunesse. No. 7. Danse champêtre) Livre III. (No. 8. Brise du soir. No. 9. Chant des fées. No. 10. Jeu des elfes) <b>Op. 39. Pièces romantiques.</b> (Phantasiestücke) 2ème Série. Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit d'été. No. 3. Vol des hirondelles) Livre II. (No. 4. Chant des roses. No. 5. En bateau. No. 6. Jet d'eau) Livre III. (No. 7. Chant des oiseaux en hiver. No. 8. Norvège. No. 9. Fané. No. 10. D'autrefois) <b>Op. 45. Pièces romantiques.</b> (Phantasiestücke) 3ème Série. Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge. No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été) Livre II. (No. 4. En basculant. No. 5. Valse-Caprice) <b>Op. 59. Six morceaux.</b> Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Inter- mezzo) Livre II. (No. 3. Mandolinata. No. 4. Nocturne) Livre III. (No. 5. Feuille d'album. No. 6. Auprès du berceau) <b>BENDEL, Franz.</b> Neue Ausgabe. <b>Op. 98.</b> No. 1. Entsagung. Melodie. (Des dur). (Renoncement, nunc. en Ré bém. maj. Ren- gation in Des maj.) No. 2. Gedenke mein. Melodie (Es dur). (Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.) No. 3. Elegie. Melodie (Cis moll). (Ut dièse min. Cis min.) <b>Op. 99. Une scène de ballet.</b> (Morceau de salon. A ballet scene) <b>DOPPLER, Adolf.</b> <b>Op. 13. Aphorismen.</b> 6 Klavierstücke. (6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces) <b>FISCHHOF, Robert.</b> <b>Op. 67. Deux barcaroles.</b> No. 1. (F dur). (Fa maj. F maj.) No. 2. (Des dur). (Re bém. maj. D flat maj.) <b>Op. 68. Deux morceaux.</b> No. 1. Mélodie. (Souvenir de France) No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert) <b>GÖNNER, A.</b> <b>Op. 3. Menuet.</b> (Menuet) <b>GOTTHARD, J. P.</b> <b>Op. 54. Vier Charakterstücke.</b> (4 morc. caract. 4 charact. pieces) No. 1. Notturmo No. 2. Humoreske No. 3. Scherzino No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf) <b>HAAS, J. de.</b> Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A A S. (Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters D E H A A S) <b>HERMANN, Hans.</b> <b>Op. 50. Bagatellen.</b> 6 Klavierstücke. (Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces) No. 1. Andantino No. 2. Tempo di valse No. 3. A la gavotte No. 4. Allegretto No. 5. Tempo di mazurka No. 6. Berceuse <b>HUBER, Hans.</b> <b>Op. 79. Fünf Klavierstücke.</b> (5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano) No. 1. Arabeske No. 2. Elegie No. 3. Serenade No. 4. Capriccio No. 5. Elfenreigen. (Scherzo). (Ronde des sylphes. Fairies' roundelay) <b>Op. 85. Acht Klavierstücke.</b> (8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano) Heft 1. Trümmerei. (Rêve. Dream.) Scherzino. Papillon. Humoreske Heft 2. Ein Gedenkbild. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Album- blatt. (Feuille d'album. Album-leaf) Lied ohne Worte. (Chant sans pa- roles. Song without words) <b>KIRCHNER, Fritz.</b> <b>Op. 106. Zwei Gavotten.</b> No. 1. No. 2. <b>KRETSCHMER, Edmund.</b> <b>Op. 39. Dem Kaiser.</b> Fest-Marsch (Marche solennelle. Festival march) für groses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten	<b>LANGE jr., S. de.</b> <b>Op. 9. Vier Impromptus.</b> (Quatre impromptus. Four impromptus) No. 1. Fismoll. (Fadizemin. Fismin.) No. 2. Amoll. (La min. A min.) No. 3. Cdur. (Ut maj. C maj.) No. 4. Edur. (Mi maj. E maj.) <b>LEITER, Georg.</b> <b>Op. 3. Unter Waehen und Träu- men.</b> Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming) <b>Op. 5. Minnelied.</b> (Chant d'amour. Love-song) <b>Op. 11. Frühlingsnahen.</b> Fantasi- stück. (L'approche du printemps. Spring comes) <b>Op. 34. Malenennen.</b> 5 Stimmungs- blätter. (Solets de mai. Sunny may) No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The flower's greeting) No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation) No. 3. Sonnenuntergang. Fismoll. (Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. Fis maj.) No. 3b. Sonnenuntergang. Fdur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.) No. 4. Auf grünen Matten. (Dans les vertes prairies. On the green meadows) No. 5. Epilog. (Épilogue) <b>Op. 37. Blätter der Liebe.</b> (Feuilles d'amour. Leaves of love) No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau prin- temps. New spring. Asdur. La bém. maj. As maj.) No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness. Fdur. Fa maj. Fa maj.) No. 3. Aus schöner Zeit. (Du temps heureux. Happy time. Gdur. Sol maj. G maj.) <b>Op. 43. Valse-Caprice</b> <b>Op. 44. Romanze</b> <b>LIMBERT, Frank L.</b> <b>Op. 1. Drei Präludien u. Fugen.</b> (Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues) <b>LÖSCHHORN, A.</b> <b>Op. 133. Tarantelle</b> <b>Op. 135. Zwei instruktive Sona- tinen.</b> (2 sonatines instructives) No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) No. 2. Gdur. (Sol maj. G maj.) <b>Op. 137. Dora Bella.</b> (Morceau de Salon) <b>Op. 138. Blüthen a. dem Kinder- garten.</b> (Fleurs musicales pour les en- fants. Easy musical flowers for children.) Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Finger- satz bezeichnet. (Douze petit morceaux faciles pour piano avec le doigté. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.) Heft 1. Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögelns Tod. Neckerel. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe. (Le matin de pâques. Petit frère et petite soeur. Complainte de la mort d'un petit oiseau. Agacerie. La petite mendiante. Danse de la poupée. — Eastern morning. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vexing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby) Heft 2. In der Dämmerung. Wachtel- schlag. Ein Sträusschen. Spring- insfeld. Ein Tänzchen. Marsch- fertig. (Au crépuscule. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit étourdi. Petit danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready) <b>Op. 140. Die Spinnerin.</b> (La fileuse. The spinstress) <b>Op. 141. Réverie</b> <b>Op. 142. Fête de village.</b> (Pièce ca- ractéristique. Village-festival) <b>Op. 143. Scherzo</b> <b>Op. 150. Drei Studien.</b> No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly) No. 2. Frühlingsanfang. (L'entrée de printemps. Arrival of spring) No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill) <b>Op. 152. Jagdstück.</b> (Morceau de chasse. Hunting) <b>Op. 153. Plainte d'amour.</b> (Sér- nade. Love's complaint) <b>Op. 154. Eglantine.</b> (Valse-Caprice. Wild rose) <b>Op. 155. Tyrolenne de salon</b> <b>Op. 156. Une fleur d'Espagne.</b> (Bolero. Spanish flower) <b>Op. 160. Zwei Fantasiestücke.</b> (Deux fantaisies. Two fantasias) <b>Op. 161. Deux valse.</b> (Two waltzers) <b>Op. 162. A Venise.</b> (Barcarolle) <b>Op. 163. Trois mazurkas.</b> (Three mazurkas) No. 1. (F dur. (Sol maj. G maj.) No. 2. A dur. (La maj. A maj.) No. 3. G dur. (Sol maj. G maj.) <b>Op. 166. Deux morceaux de salon.</b> (Two saloon pieces) No. 1. Les yeux bleus. (Blue eyes) No. 2. Les yeux noirs. (Black eyes)	<b>LÖSCHHORN, A.</b> <b>Op. 167. 2 leichte instruktive Rondos.</b> (Rondos faciles et instructifs 2 easy rondos) No. 1. Fdur. (Fa maj. F maj.) No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.) <b>Op. 172. Trois impromptus.</b> (Three impromptus) No. 1. Amoll. (La min. A min.) No. 2. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) No. 3. Asdur. (La bém. maj. As maj.) <b>Op. 173. La belle Bohémienne.</b> (Pièce caract. The beautiful gipsy) <b>Op. 174. 12 instruktive melo- dische Klavierstücke ohne Okta- venspannung für die ersten Unterrichts- stufen.</b> (12 morceaux très-faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces) Heft 1 Heft 2 <b>MICKWITZ, Harald von.</b> <b>Op. 5. Deux morceaux.</b> No. 1. Au crépuscule. (In the twilight) No. 2. Menuet <b>Op. 6. Impromptu</b> <b>Op. 7. Polonaise de concert</b> <b>RIEMANN, Hugo.</b> <b>Op. 18. Novelletten.</b> (Petites nouvelles. Little novels) No. 1. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.) No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.) <b>STRELEZKI, Antoine.</b> <b>Op. 89. Huit morceaux.</b> No. 1. Valse gracieuse. Hommage à P. Tschai-kowsky No. 2. Chant sans paroles. (Song without words.) Hommage à P. Tschai- kowsky No. 3. Romance. Hommage à P. Tschai- kowsky No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschai- kowsky No. 5. Nocturne. Hommage à François Piauté No. 6. Marche militaire. Hommage à Maurice Rosenthal No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wi- niawsky No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J. Paderewski <b>Op. 91. Mephisto-valse.</b> Hommage à Maurice Rosenthal <b>Op. 102. Trois valsees mignonnes.</b> No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka No. 2. Hommage à Mme. W. H. Leavitt No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen <b>Op. 104. Trois nocturnes.</b> Hommage à Mr. A. Rubinstein No. 1. Lento No. 2. Allegretto melancolico No. 3. Lento maestoso <b>WILM, Nicolai von.</b> <b>Op. 116. Suite No. 3 in Cdur.</b> (Suite No. 3 en Ut maj. Suit No. 3 in Cmaj.) No. 1. Allegro animato No. 2. Arioso No. 3. Scherzino No. 4. Molto sostenuto et espressivo No. 5. Finale <b>Op. 171. Arabesken.</b> Sechs Klavier- stücke. (Arabesques. Six morceaux. Ara- besques. 6 pieces) No. 1. Cdur. (Ut maj. Cmaj.) No. 2. Asdur. (La bém. maj. A flat maj.) No. 3. Amoll. (La min. A min.) No. 4. Dmoll. (Ré min. D min.) No. 5. Gdur. (Sol maj. Gmaj.) No. 6. Gmoll. (Sol min. G min.) <b>Op. 173. Neue Vortragsstücke.</b> Erste Serie. (Trois nouveaux morceaux. Three new pieces) No. 1. Serenade. (Sérénade. Serenade) No. 2. Etude. (Étude. Study) No. 3. Humoreske. (Humoresque. Hu- morous) <b>Op. 175. Epheurancken.</b> Sechs Kla- vierstücke. (Branches de lierre. 6 mor- ceaux. Ivy branches. 6 pieces) No. 1. Allegretto No. 2. Andante No. 3. Vivace No. 4. Moderato No. 5. Animato No. 6. Sostenuto e cantabile <b>Op. 176. Haldeblumen.</b> Fünf Klavier- stücke. (Fleurs de bruyère. 5 Morceaux. Heath-Bells. 5 pieces) No. 1. Erica. (Haldekraut. Bruyère. Heath) No. 2. Thymus. (Thymian. Thym. Thyme) No. 3. Gnaphallum. (Katsenpfötschen. Fied-de-chat. Chaste-weed) No. 4. Papaver. (Mohnblüthe. Fleur de pavot. Poppy-flower) No. 5. Campanula. (Glockenblume. Cam- panule. Bell-flower) <b>Op. 177. Neue Vortragsstücke.</b> Zweite Serie. (Trois morceaux. Three pieces) No. 1. Impromptu No. 2. Canzone No. 3. Capriccio	<b>WILM, Nicolai von.</b> <b>Op. 184. Neue Vortragsstücke.</b> Dritte Serie. (Nouveaux morceaux. 3ème série. New pieces. 3rd series) No. 1. Pregliera No. 2. Impromptu No. 3. Scherzoso <b>Op. 186. Musikalische Ansichts- karten.</b> Drei Serien. Kurze Piano-Illu- strationen. (Cartes postales illustrées musi- cales. 3 Series de courtes illustrations pour piano. Musical illustrations. Post-cards. 3 Series short illustrations for piano) Serie I. (Série I. Series I.) No. 1. Aus Neapel. (De Naples. From Naples) No. 2. Aus München. (De Munich. From Munich) No. 3. Vom Thuner See. (Du lac de Thoune. From the lac of Thoune) Serie II. (Série II. Series II.) No. 4. Aus Moskau. (De Moscou. From Moscow) No. 5. Aus Rom. (De Rome. From Rome) No. 6. Aus Budapest. (De Budapest. From Budapest) Serie III. (Série III. Series III.) No. 7. Aus Sevilla. (De Seville. From Seville) No. 8. Aus Helsingfors. (De Helsingfors. From Helsingfors) No. 9. Aus Warschau. (De Varsovie. From Warsaw) <b>WOLF, Alexander.</b> <b>Op. 1. Zwei Klavierstücke.</b> No. 1. Romanze. (Romance) No. 2. Gavotte. (Gavot) <b>Op. 3. Drei Präludien zur Übung</b> im Vortrage. <b>Op. 5. Impromptu</b>
--	---	--	--